



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE FILOSOFIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA



Disciplina	Seminário I						
Área(s) de concentração	Filosofia						
Carga Horária	60	Créditos	04	Tipo	Optativa	Nível	M/D
Objetivos: Este curso pretende examinar os conceitos de tempo e espaço nas obras do período pré-crítico e nas obras do período crítico de Immanuel Kant. 1. Examinar as noções de analítico e sintético em Kant e como essas noções têm implicações para o modo como o filósofo concebe a fundamentação da Física e da Matemática. 2. Estudar a noção de tempo e espaço nas obras pré-críticas. 3. Analisar detidamente as noções de tempo e espaço conforme expostas na Estética Transcendental da <i>Crítica da razão pura</i> .							
Ementa: Estudar problemas da epistemologia a partir de uma matriz teórica da filosofia relacionada à linha de pesquisa Metafísica e Epistemologia.							
Conteúdo Programático: 1. Introdução. 1.1. A divisão do ânimo proposta por Kant em comparação com outros filósofos modernos. 1.2. O problema-Hume conforme descrito nos <i>Prolegômenos a toda metafísica futura</i> . 1.3. A definição proposta por Kant de juízos analíticos e juízos sintéticos. 2. Teoria do espaço e do tempo nas obras do período pré-crítico. 2.1. A concepção da matemática no texto sobre as grandezas negativas. 2.2. A apreensão das propriedades do espaço no texto sobre as contrapartidas incongruentes. 2.3. A concepção inicial da estética teórica na <i>Dissertação</i> de 1770. 3. Teoria do espaço e do tempo na <i>Crítica da razão pura</i> . 3.1. A exposição metafísica do conceito de espaço na Estética Transcendental. 3.2. A exposição metafísica do conceito de tempo na Estética Transcendental.							
Referências: ALLISON, Henry. <i>El idealismo transcendental de Kant: una interpretación y defensa</i> . Tradução de Maria Granja Castro. Barcelona: Anthropos, 1992. FICHANT, Michel. Introduction. In: Kant, Immanuel. <i>Recherche sur l'évidence des principes de la théologie naturelle et de la morale</i> . Paris: Librairie Philosophique J. Vrin, 2000, p. 7-23. _____. L'espace est represente comme une grandeur infinie donnée: la radicalité de l'esthétique. <i>Philosophie</i> , Paris, n. 56, p. 20-48, dez. 1997. _____. Espaço estético e espaço geométrico em Kant. <i>Analytica</i> , Rio de Janeiro, v. 4, nº 2, p. 11-32, 1999. FOLSCHEID, Dominique; WUNENBURGER, Jean-Jacques. <i>Metodologia filosófica</i> . Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1999. HINTIKKA, Jaako. Kant on the Mathematical Method. <i>The Monist</i> , La Salle, v. 51, p. 352-375, 1967. KANT, Immanuel. KANT, Immanuel (1923). <i>Kant's Gesammelte Schriften</i> . Hrsg. von der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften. Berlin und Leipzig: W. de Gruyter. _____. <i>Crítica da razão pura</i> . Tradução de Manuela Pinto dos Santos e Alexandre Fradique Morujão. 7 ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.							



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE FILOSOFIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA



_____. Ensaio para introduzir a noção de grandezas negativas em filosofia. In: _____. *Escritos pré-críticos*. Tradução de Vinicius de Figueiredo e Jair Barbosa. São Paulo: Ed. UNESP, 2005, p. 51-99.

_____. Forma e princípios do mundo sensível e do mundo inteligível. In: _____. *Escritos pré-críticos*. Tradução de Paulo Roberto Licht dos Santos. São Paulo: Ed. UNESP, 2005, p. 219-282.

_____. Sobre o primeiro fundamento da distinção de direções no espaço. *Cadernos de Filosofia Alemã*, nº 2, p. 61-75, 1997. Tradução de Rogério Passos Severo.

_____. *Prolegômenos a toda metafísica futura*. Tradução de Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 1982.

SCHIMID, C.C.E. *Wörterbuch zum leichtern Gebrauch der kantischen Schriften*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1996.

OBS: ficha de disciplina meramente ilustrativa. Objetivos, conteúdo programático e referências bibliográficas serão definidos pelo docente na ocasião da oferta da disciplina.