



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE FILOSOFIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA



Disciplina	Filosofia Social						
Área(s) de concentração	Filosofia						
Carga Horária	60	Créditos	04	Tipo	Optativa	Nível	M/D
Objetivos Estudo das relações entre Arte, Política e Sociedade em Adorno, Benjamin, Horkheimer e Marcuse, através da discussão de seus textos representativos.							
Ementa: Estudo filosófico das principais teorias sociais.							
Conteúdo Programático: 1 – A relação entre arte e sociedade em Walter Benjamin 1.1 – arte e entretenimento 1.2 – estetização da política e politização da arte 1.3 – a posição do narrador 2 – A relação entre arte e sociedade em Theodor Adorno 2.1 – arte e cognição 3 – A relação entre arte e sociedade em Max Horkheimer 3.1 – arte e cultura de massas 4 – A relação entre arte e política em Herbert Marcuse 4.1 – arte, política e protesto na segunda metade dos anos 1960 4.2 – o lugar das vanguardas							
Referências: ADORNO, T. W. Crítica cultural e sociedade. In: _____. <i>Prismas: crítica cultural e sociedade</i> . Trad. Augustin Wernet e Jorge de Almeida. São Paulo: Ática, 1998. _____. O fetichismo na música e a regressão da audição. In: <i>Textos escolhidos</i> . São Paulo: Abril Cultural, 1983. _____. Notas sobre o filme. In: <i>Theodor W. Adorno: Sociologia</i> . São Paulo: Ática, 1994. BENJAMIN, Walter. O autor como produtor. In: _____. <i>Obras escolhidas</i> , v.1. São Paulo: Brasiliense, 1994. _____. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. In: ADORNO, T.W.; BENJAMIN, W; HORKHEIMER, M; HABERMAS, J. <i>Textos escolhidos</i> . São Paulo: Abril Cultural, 1983. HORKHEIMER, M. Arte Nueva y cultura de masas. In: _____. <i>Teoria Crítica</i> . Trad. Juan J. Del Solar B. Barcelona: Barral, 1973. MARCUSE, Herbert. A arte na sociedade unidimensional. In: LIMA, Luís C. <i>Teoria da cultura de massas</i> . São Paulo: Paz e Terra, 1990. _____. La nueva sensibilidad. In: _____. <i>Un ensayo sobre la liberation</i> . Trad. Juan Garcia Ponte. Cidade do México: Editorial Joaquín Mortiz, 1969. _____. Society as a Work of Art. In: _____. <i>Art and Liberation</i> . Nova Iorque: Routledge, 2007. _____. Art as a Form of Reality. In: _____. <i>Art and Liberation</i> . Nova Iorque: Routledge, 2007. BUCK-MORSS, Susan. <i>Origen de la dialectica negativa</i> . Trad. Nora Rabotnikof. Cidade do México: Siglo XXI, 1981. GÓMEZ, Vicente. <i>El pensamiento estético de Theodor W. Adorno</i> . Madri: Cátedra, 1998. JAY, Martin. <i>As idéias de Adorno</i> . Trad. Ubirajara Sobral. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1988. _____. Mass Culture and Aesthetic Redemption: the Debate between Max Horkheimer and Siegfried Krakauer. In: MCCOLE, J.; BENHABIB, S. e BONSS, W. <i>On Max Horkheimer</i> . Massachusetts: MIT							



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE FILOSOFIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA



Press, 1983.

JIMENEZ, Marc. *Para ler Adorno*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1977.

KELLNER, Douglas. *Herbert Marcuse and the Crisis of Marxism*. Berkeley: University of California Press, 1984.

_____. *Critical Theory, Marxism and Modernity*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1992.

KONDER, Leandro. *Walter Benjamin: o marxismo da melancolia*. Rio de Janeiro: Campus, 1988.

KOTHE, Flávio R. *Para ler Benjamin*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.

JAY, Martin. *A imaginação dialética*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2008.

JAMESON, Frederic. *O marxismo tardio: Adorno, ou a persistência da dialética*. Trad. Luiz Paulo Rouanet. São Paulo: Editorial UNESP/Boitempo, 1997.

ORTIZ, Renato. A Escola de Frankfurt e a questão da cultura. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, n.1, jun./1986, p.43-65.

RUSH, Fred (org.) *Teoria Crítica*. Aparecida do Norte, SP: Ideias & Letras, 2010.

WIGGERSHAUS, Rolf. *A Escola de Frankfurt*. São Paulo: DIFEL, 2002.

OBS: ficha de disciplina meramente ilustrativa. Objetivos, conteúdo programático e referências bibliográficas serão definidos pelo docente na ocasião da oferta da disciplina.